¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

El mes pasado, con el atracón de información que supuso ofrecer todos los detalles del **Plan Editorial 2018**, muchas de las dudas de los lectores quedaron solventadas. ¿Significa eso que tendremos menos consultas que responder? ¡Todo lo contrario! Otras cuestiones ocupan su lugar.

@GI0wing_ Habrá un tercer tomo de ***Kate Bishop: Ojo de Halcón***, pero al tratarse de una coedición todavía no podemos aventurar una fecha, aunque asumimos que será durante el año en curso.

@superlayo_ *Vote Loki* fue una miniserie muy contextualizada en las elecciones presidenciales que acabó ganando en el mundo real un villano mucho peor que **Loki**. No le vemos mucha salida al margen de ese contexto, así que es improbable que se publique.

@JimanEsbirro El nuevo papel de nuestras grapas es diferente al que usábamos anteriormente. Te podemos incluso dar el nombre técnico, aunque es un dato para muy iniciados en la materia. El nuevo papel es un estucado brillo denominado Magno Plus Gloss de 100 gr, mientras que el anterior era un estucado brillo sencillo de 90 g Sobre este tema del papel, agradecemos las felicitaciones que nos habéis hecho llegar. ¡Somos los que más ganas teníamos de que tuviera lugar el cambio!

@Polloping De momento, no continuaremos con la serie de la **Capitana Marvel**, pero esperamos que la película, que se estrena en 2019, nos permita recuperarla ese mismo año.

@aserra23g Apuntamos ese ***Caballero Luna*** de **Bendis** y **Maleev** como posible reedición. Es material de primera, así que puedes contar con él, pero no sabríamos decirte cuándo.

@Pablosystem76 En principio, las diferentes partes de "Las guerras asgardianas" se incluirán, en su lugar cronológico oportuno, dentro del ***Omnigold*** correspondiente de ***La Imposible Patrulla-X***. Lo que todavía no hemos decidido es si incluir los dos *Annuals* también en el segundo ***Omni*** de Los Nuevos Mutantes. Estaríamos hablando de que unas 100 páginas se repetirían en dos ***Omnigolds*** que saldrían a la venta casi simultáneamente y no estamos convencidos de ello, pero por otra parte se trata de una historia fundamental para ***Los Nuevos Mutantes***. ¡Somos un mar de dudas con este tema! ¿Qué os gustaría a los lectores? Quizás hagamos una encuesta al respecto.

@matartedearte ¡Has acertado! Inicialmente, pensábamos lanzar ***Veneno*** en ***100 % Marvel***, pero luego vimos que se merecía la grapa. Somos conscientes del retraso, pero intentaremos ponernos al día durante este año.

@Franyo022 ***Daredevil*** seguirá adelante en ***Marvel Gold***, con el objetivo de enlazar con **Miller**. Como ocurre con otras series mo ***El Increíble Hulk***, ***Doctor Extraño*** o ***Iron Man***, saldrán nuevos tomos al menos cada dos años. Y la colección inicial de **El Vigía** es un material perfecto para ***Marvel Collection***.

@uTeNaDaRK La miniserie de **Los Inhumanos** de **Carlos Pacheco**, **Rafa Marín** y **José Ladronn** se reeditó en su momento, en ***Colección Extra Superhéroes***, pero en el futuro podríamos recuperarla en otro formato, algo por lo que también preguntaba **@inakirincon**, que también nos pide *World War Hulk* en integral ¡Todo se andará! Lo mismo para ***Guerra Silenciosa***. Las portadas de nuestros libros suelen ser las mismas del equivalente americano, salvo casos muy concretos en que no existe ese equivalente, en cuyo caso buscamos aquella cubierta que mejor encaje en el título del volumen, aunque no siempre vamos a coincidir con el gusto de los aficionados. Y sí, aunque lancemos el ***Omni*** de ***La Saga de Thanos***, es bien posible que tanto **Warlock** como **Capitán Marvel** tengan sus colecciones individuales y completas dentro de la línea.

@dieguco Es difícil conseguir números atrasados de ***Marvel Age***... ¡Por eso hay que pasar por tu librería especializada favorita cada semana! ¡Un viernes con visita a la librería especializada es un viernes imposible de mejorar! En cuanto al segundo tomo de ***Los Guardianes de la Galaxia*** de **Jim Valentino**, es probable que llegue en 2019. No queremos que pasen más de dos años entre los tomos de ***Marvel Héroes*** o ***Marvel Gold*** que forman series.

@polilla272 No sabemos todavía el sustituto de **Bendis** en ***Jessica Jones***, aunque apostamos por **Kelly Thompson** y nos haría muy felices. Los *What If?*, salvo aquellos imposibles por los malditos problemas de derechos, queremos recuperarlos, probablemente en ***Marvel Limited Edition***, y si no es así, buscaremos otra opción.

Nos dejamos en el tintero muchas cuestiones que, como decíamos, han sido respondidas con el anuncio del **Plan 2018**. Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a **@Franyo022**. Se lleva el ***100% Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a jclemente@panini.es y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag #MarvelEsPanini, también tendremos un afortunado ganador del ***100% Marvel HC*** que nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Sarah Cooke, Tim Stevens, TJ Dietsch con textos de **Marvel.com, Juan Carlos Bonache, Arturo González-Campos, Cels Piñol**

Traductores:
Uriel López, Gonzalo Quesada, Santiago García

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 3 - NÚMERO 26 - FEBRERO 2018
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones, C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO** y **BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Los cómics de superhéroes nacieron en grapa y ese es el formato óptimo para seguirlos. La expansión del medio ha permitido que, con el paso de los años, hagamos recopilaciones de todo tipo y condición, de tebeos que fueron concebidos inicialmente para leerse de manera independiente y que ahora aparecen agrupados. A la hora de establecer qué episodios se incluyen en cada volumen se puede recurrir a diferentes criterios, y de ahí que estos no siempre coincidan con los gustos de todos los lectores. Habrá aficionados satisfechos por las soluciones adoptadas por la editorial y otros convencidos de que había otra mejor manera de hacerlo. Nosotros tratamos de recurrir siempre a las mejores opciones, sin que eso signifique que vayamos a contentar a todo el mundo.

A este respecto, vamos a tomar como ejemplo una cuestión reciente, que quizás sirva para explicar la manera en la que trabajamos. Se trata de la inclusión de la miniserie protagonizada por **Magik** en ***Marvel Gold. Los Nuevos Mutantes*** nº 1. Hay lectores que nos han preguntado por qué esta miniserie no se colocó en los volúmenes dedicados a **La Patrulla-X**, a continuación de *The Uncanny X-Men* #160 USA, ya que allí fue donde se contaba el viaje de la **Illyana** niña al **Limbo**, que terminaba con su regreso ya como adolescente. ¿Qué mejor que situar a continuación la miniserie en la que se narraba ese salto de varios años a continuación? De hecho, ya se hizo así anteriormente en la ***Biblioteca Marvel*** de **Panini**, ¿por qué no hacerlo ahora?

La respuesta es muy sencilla: en esa edición se incluyó en ese punto porque, en aquel entonces, se estaba publicando única y exclusivamente ***La Patrulla-X***, no ***La Patrulla-X*** coordinada con el resto de títulos mutantes, como estamos haciendo ahora. Nosotros mismos hubiéramos optado por situar ahí la miniserie... de no ser porque, antes de hacerlo, nos paramos a observarla detenidamente, para caer en la cuenta de determinados detalles que nos llevaron a cambiar de idea. El primero de esos detalles era una cuestión de fechas. *The Uncanny X-Men* #160 USA se publicó originalmente con fecha de agosto de 1982. La miniserie, lo hizo con fechas de diciembre de 1983 a marzo de 1984. Habían, por lo tanto, pasado muchos meses, y en esos meses las aventuras de nuestros personajes siguieron su curso, lo cual se reflejó en la miniserie, que no sólo recoge el flashback al Limbo, sino mucha más información.

Sí, porque en las primeras páginas de la miniserie, **Illyana** observa desde la distancia la mansión de **Xavier**, y comienzan ahí sus recuerdos, y en las últimas páginas, volvemos al lugar en el que está, donde un texto nos indica "Eso fue hace un año", y a continuación **Illyana** se acerca al patio de la mansión y ahí están... **¡Los Nuevos Mutantes**! Por tanto, la miniserie no hubiera estado bien colocada a continuación del UXM #160 USA, porque no habría transcurrido un año, y porque en aquel entonces **Los Nuevos Mutantes** no existían todavía. Sería necesario que **La Patrulla-X** viajara al espacio, **Xavier** los diera por muertos y decidiera reclutarlos, unos cuantos números después del UXM #160. Pero es que, además, la última viñeta de la miniserie continúa directamente en *The New Mutants* #14 USA (aparecido originalmente el mes siguiente a la conclusión de la miniserie de **Magik**), en una historia en la que **Illlyana** se uniría al grupo. Por todo ello, nos pareció que éste era el mejor lugar para incluir la historia, el que da lugar a una lectura más fluida y el que probablemente encajaba con las intenciones de los autores y editores. Es también el lugar en el que se ha colocado en una reciente reedición de ***Los Nuevos Mutantes*** en Estados Unidos y consideramos que, una vez observado de cerca el material, la mayoría de los lectores coincidirán también en pensar que era el lugar adecuado.

BONACHE AGE

POR **JUAN CARLOS BONACHE**

¡COMIENZA LA NUEVA SERIE DE GROOT!
UN HÉROE QUE SE ENFRENTA A LOS ENEMIGOS MÁS GRANDES...
¡KLONG! KLONG
... A LOS MÁS PODEROSOS ...
... PERO QUE TIENE UN SERIO PROBLEMA CON LOS LOROS.
¡YO SOY GROOT!
¡YO SOY GROOT!
¡YO SOY GROOT!
¡YO SOY GROOT!
¡YO SOY GROOT!
¡YO SOY GROOT!

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

VENGADORES & CAMPEONES: LOS MUNDOS CHOCAN

Jesús Saiz, nuevo dibujante de *Vengadores*.

El enfrentamiento entre **Los Vengadores** y **Los Campeones** viene gestándose desde el cisma de "Civil War II". Fue anunciado, de hecho, como el colofón al primer año del consiguiente relanzamiento de **Los Héroes más poderosos de La Tierra**, pero fue pospuesto por los cruces con "Imperio Secreto" y *100 % Marvel HC. Generaciones*. Y ahora, ha cambiado completamente su sentido en el nuevo escenario de *Marvel Legacy*.

Las relaciones entre ambos equipos han mejorado tras la lucha contra **Hydra**, pero, advierte su común guionista, **Mark Waid**, "siguen sin ser buenas. **Los Campeones** sienten que no están recibiendo el suficiente crédito de **los Vengadores** por su contribución durante el "Imperio Secreto". Después de lo que lograron, los chicos se están planteando enfrentarse a mayores amenazas que su habitual agenda social, y no tendrán ningún reparo en interferir con **Los Vengadores** cuando ambos acudan a la misma alarma en su primera prueba de fuego. Por el contrario, algunos **Vengadores** consideran que **Los Campeones** deberían quedarse en casa. Claro que ni unos ni otros sospechan inicialmente su escala planetaria.

"Los mundos chocan" arranca este febrero en *Vengadores* nº 89 (*The Avengers* #672 USA), estrenando doble numeración, española y norteamericana, conforme las cabeceras clásicas se renumeran en Estados Unidos al entrar en *Marvel Legacy*. A partir de ahí continuará como un *crossover* a la vieja usanza, alternándose entre las cabeceras de **Vengadores** y **Campeones** hasta abril.

"Tal vez eso sea exactamente lo que necesita este equipo", prosigue **Waid**, haciendo suya la filosofía de *Marvel Legacy*: "combinar un poco de la vieja y la nueva escuelas para hacer el trabajo". Su punto fuerte siempre ha sido la caracterización, asegurando que veremos diferentes combinaciones y emparejamientos de **Los Campeones** y **Los Vengadores**. En particular, le hace especial ilusión volver a reunir dos viejos amigos en particular como **Hércules** y **Amadeus Cho**, pero "cada equipo tiene sus propias ideas sobre cómo afrontar la crisis, y no les será fácil aparcar sus diferencias". No podría ser de otra manera, con líderes tan fuertes y personalidades tan opuestas en cada equipo, no digamos un padre sintezoide y su hija adolescente".

Respecto al equipo artístico, **Humberto Ramos** continúa imprimiendo vitalidad y dinamismo a los lápices de **Los Campeones**. Mientras, concluida su etapa en el **Capitán América** junto a **Nick Spencer**, **Jesús Saiz** recoge el relevo de **Los Vengadores** en un extremo mucho más superheroico que su predecesor **Mike del Mundo**.

"Ambos equipos saldrán de esta historia con una visión diferente del otro, y no puedo prometer que sea buena", concluye. Pero sobre todo de sí mismos: ¿se irán asimilando **Los Campeones** a un grupo más de **Vengadores**, o representan la promesa de un nuevo futuro?

¿Cuántos **Miles Morales** hay en la **Tierra Primordial**?

EL INVENCIBLE IRON MAN: LA BÚSQUEDA DE TONY STARK

¿Legado o regeneración? Para **Brian Michael Bendis** son lo mismo. Su legado en **Marvel** son dos personajes tan definidos por su herencia como **Miles Morales** y **Riri Williams**, que sin embargo, su propio creador reconoce estar deseando ver dónde acaban. A **Riri**, en concreto, la compara con una larva, pero a la espera de que eclosione, lo que es seguro es que ya ha transformado ella el mundo de **Tony Stark: IronHeart** y **Victor Von Muerte: Iron Man**, **Amanda Armstrong** y **Amanda Perera**, **Viernes, M.J.**, la **IA de Tony**…

Vivimos la despedida de **Bendis** como una cuenta atrás. Literal, al recuperar también ***El invencible Iron Man*** su numeración histórica al entrar en **Marvel Legacy**, coincidiendo con el primer número de "La búsqueda de Tony Stark", en *The Invincible Iron Man* #593 USA. Lo que equivale a conectar el cronómetro para el gran final de fiesta a la altura de ***El Invencible Iron Man*** nº 94 de **Panini** (*The Invincible Iron Man* #600 USA) el próximo septiembre. La historia arranca en el especial ***Marvel Legacy: Alf***, con la desaparición del cuerpo de **Tony**, en coma desde "Civil War II", y continuará a partir de este mes en la serie mensual. La recta final vale además por dos, continuando a los lápices **Stefano Caselli** e integrando además a **Alex Maleev** y la trama de **Victor.**

Al final del día, ¿cuántos **Hombres de Hierro** quedarán en pie?

¿Me echabas de menos?

LA MUERTE DE THOR

Jane y **Thor** son dignas

El **Dios del Trueno** se alza como el primer cómic **Marvel** en cruzar el umbral de los setecientos números, algo creativamente, como corresponde a estas cifras redondas, y marcando más un punto de inflexión en la fructífera etapa de **Jason Aaron** que homenajeando toda su historia. Pero seis años lo merecen, la última superviviente que sigue adelante desde nada menos que de ***Marvel Now!***, y abrir con una *splash page* de **Walt Simonson** garantiza la suficiente dosis de nostalgia. Sobre todo cuando la serie mira tan claramente hacia delante. Sólo es la cabeza de un auténtico *dream team* asgardiano: **James Harren, Olivier Coipel, Andrew Maclean, Matthew Wilson, Daniel Acuña, Dave Stewart, Becky Cloonan, Das Pastoras, Chris Burnham, Ive Svorcina, Jill Thompson, Mike Del Mundo** y **Russell Dauterman.** La demostración de que un especial antológico puede ser narrativamente coherente e incluso avanzar la historia… aunque el título de la nueva saga ya nos avise de que nos va a doler.

Dioses indignos o enfermos, épicos y poliédricos, eternos, fugaces.

AMÉRICA CRECE

Por Sarah Cooke

¡LA GUIONISTA GABBY RIVERA NOS IMPARTE ALGUNAS LECCIONES IMPORTANTES SOBRE SU NUEVA PROTAGONISTA!

En ***100% Marvel HC. América*** nº 1 vamos a ver a **America Chavez** ir a la universidad. Como muchos estudiantes, **America** tendrá la oportunidad de empezar a encontrarse a sí misma, y podremos ver algunos lados nuevos de su personalidad.

Con eso en mente, hemos preguntado a la guionista **Gabby Rivera** sobre algunas de las lecciones personales que va a aprender **America**, tanto en el campus como fuera del mismo.

Marvel: ¿Qué es lo que le interesa a America, más allá del superheroísmo?

Gabby Rivera: Bueno, creo que en lo tocante a sus intereses, tal vez no veamos cómo se dedica necesariamente a un montón de cosas que sean nuevas para ella, pero nosotros como lectores podremos atisbar esa parte de ella. Vamos a ver qué clase de música le gusta, cómo se divierte, esos pequeños elementos de su personalidad que tal vez no hayamos visto en el pasado. Y tendremos la oportunidad de verla en el aula, interactuando con la gente que la rodea.

También se implicará en lo que está estudiando: antiguos revolucionarios y conocimiento ancestral. ¿Cómo vencieron los pueblos indígenas a los monstruos? ¿Qué consejos y trucos puede aprender? Va a revisar a mujeres y figuras históricas. Y va a tener una clase de educación física que implicará culturismo y entrenamiento típico de especialistas. Va a vivir esa experiencia de primero en la universidad en la que quieres probarlo todo. Y luego, aunque tal vez no en la primera saga, también va a tener clases de ciencias muy para empollones.

Marvel: ¿Tendrá ocasión de averiguar algo sobre su ascendencia?

Gabby Rivera: No quiero revelar demasiado, pero va a tener ocasión de echar un vistazo a la larga línea de mujeres de la que procede, y su conexión con el planeta. Y también algo sobre su historial de repartir cera, de poner a prueba el cuerpo, ser física, y soltar esa energía. Así que vamos a ver cómo explora los aspectos pacíficos de su linaje, pero también los elementos físicos y de fuerza, y cómo unos pueden

vivir en equilibrio con los otros. **America** incluso llegará a conocer a una parte de sus antepasadas. Va a disfrutar de encontrar una familia, y de experimentar una conexión con sus raíces. Se ha sentido separada de su patria, y ahora va a reencontrarse con ella como adulta, y vamos a ver cómo resuelve esta relación con su propia historia.

Marvel: ¿Qué es lo que de verdad la impulsa como superheroína?

Gabby Rivera: Es curioso, porque la vemos intentando escapar de la única cosa de la que no puede escapar. Va a la universidad para hacer algo distinto y para alejarse de la escena superheroica, saltando de misión en misión. Pero tiene un poder dentro de ella, y también sigue el legado de sus antepasadas. Sus madres se sacrificaron por su mundo, por **Utopía**, de modo que, ¿qué otra cosa iba a hacer ella? Tiene ese instinto de proteger y amar y no pensar primero en ella, sino pensar antes en la comunidad y la gente. Lleva eso muy metido dentro.

Marvel: ¿En qué clase de persona adulta crees que se va a convertir?

Gabby Rivera: Creo que se va a convertir en una persona adulta que sabe manejar un poco mejor sus sentimientos; no va a salir siempre espantada. No va a reaccionar siempre con violencia. Creo que va a aprender a asumir las cosas y actuar de forma más reflexiva. Creo que vamos a verla como una adulta increíblemente poderosa, en formas que nos van a entusiasmar y sorprender. Y con ese poder, va a encontrar una calma que no ha conocido antes, porque no va a tener que demostrar nada, y se va a sentir más cómoda consigo misma. Y creo que en parte va a querer tutelar y guiar a superhéroes más jóvenes.

Marvel: ¿En qué clase de líder se va a convertir, ya que acabará actuando como la jefa de los Ultimates?

Gabby Rivera: No quiero decir nada que pueda contradecir lo que vaya a hacer el equipo creativo de ***100% Marvel. Ultimates***, pero creo que más adelante adquirirá muchas habilidades estratégicas, y sabrá cómo distribuir sus recursos. Tendrá talento para planear misiones muy locas, pero muy bien pensadas. La imagino como una espía muy buena, de las que se presenta con un traje y un maletín mientras están sucediendo otras seis misiones, y ella sabe todo lo que está pasando. No creo que haya explotado esa cualidad todavía. Ahora mismo, la vemos como una tía cachas, que está subiendo hacia el puesto de jefa. Y finalmente superará ese nivel para convertirse en una gran líder. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

THE DEFENDERS: LA RESTA ES MENOR QUE LAS PARTES
RESEÑA CON SPOILERS

Sesenta y cinco capítulos después, ¡**Defensores**, reuníos!

Así fue el primer encuentro de **Los Héroes de Alquiler** en el cómic…

Las series **Marvel** de **Netflix** culminan su primera "fase", a imagen y semejanza de la construcción Cinemática de **Los Vengadores**, interconectando sus propias cuatro franquicias individuales, la primera y principal de ellas en ambos casos por partida doble, hasta el gran *crossover* de *The Defenders*. Han cambiado el género, o al menos lo han intentado, pero la obligada referencia a **Los Héroes más Poderosos de La Tierra** evidencia igualmente sus diferencias. Comenzando no por su presupuesto sino por unos plazos radicalmente más comprimidos que los cinematográficos, de cuatro a apenas dos años, para seis veces más metraje. Una cadencia que, cambio de medio al margen, supera en mucho los entre ocho y quince meses por serie, contra una media final de menos de cinco, a los que apuntaba inicialmente para poder mantener su calidad el presidente de **Netflix**, **Ted Sarandos**. Va con el cambio de medio, y puede mitigarlo en parte que todas ellas compartan prácticamente la misma ficha técnica, solapándose incluso la filmación de *The Defenders* y la de la segunda temporada de *Jessica Jones*. Pero por mucho que puedan amortizar sus recursos, el estrés televisivo ha ido desgastando progresivamente su capacidad de impacto y en determinados aspectos incluso su realización técnica, en contraposición a la eclosión vengadora.

The Defenders no representa, por tanto, el gran clímax que esperábamos cuando se anunció en 2013. Pero no todo *crossover* está obligado a ser un evento. Su verdadera función es servir de puente entre las series individuales, para interrelacionarlas de cara a la siguiente fase, y de paso a sus muy diferenciadas audiencias. De ahí que se subrayen tanto sus respectivas identidades, guía de color inclusive, en unos primeros capítulos que más parecen una extensión en paralelo de cada serie. El encuentro se hace esperar, en lo que es a la vez una ventaja y un inconveniente del "efecto maratón" de **Netflix**. Pero el resto de la serie se aligera al abreviar su duración a un total de ocho episodios, respecto a los trece de las series individuales.

Un recorte sorprendente, dada la acumulación de protagonistas. Pero ya sea por la falta de más pólvora argumental o de espectáculo, se prioriza la química entre éstos a su desarrollo. Es su punto fuerte: el reencuentro de **Luke** y **Jessica** emocionará a los lectores modernos como la semilla de **Los Héroes de Alquiler** a los veteranos, y ambos al espectador, con la promesa de que no está ya todo vendido. La aportación más original es un inédito padrinazgo de **Daredevil** sobre **Puño de Hierro**. Por su diferencia de edad, me han recordado más a la relación que asimismo estableció **Bendis** entre el **Daredevil** adulto y el **Spiderman** adolescente del **Universo Ulti-**

mate, revelando el sustrato de la versión definitiva de los **Marvel Knights**, aunque posiblemente mire más directamente a cuando **Danny** cubrió a **Matt** tras revelarse su identidad secreta en el cómic, conformando sus respectivas mitologías el principal andamiaje del grupo.

O del no-grupo. **Los Defensores** originales componían una alianza igualmente coyuntural de héroes solitarios. Incluyendo, de hecho, ocasionalmente a todos los de la serie, salvo **Jessica** por su fecha de creación, aunque sus miembros más representativos se alineen paradójicamente en *Thor: Ragnarok*. Tampoco fue nunca un equipo tan callejero, implicándose más frecuentemente en tramas esotéricas. Tal vez por ello la serie se decante por la guerra entre **La Mano** y **K'un-Lun**, continuando directamente donde lo dejó *Iron Fist*, pero quedándose como aquél a medio camino, sin alcanzar a reflejar su vertiente mística pero perdiendo el anteriormente firme asiento en la realidad de las series **defensoras**. Un punto muerto que sólo logran equilibrar **Stick**, **Madame Gao** y una reforzada **Elektra**, pero en el que se desdibuja el resto de villanos, desaprovechando a **Sigourney Weaver** por un golpe de efecto; al tiempo que se relega a un segundo plano argumental a **Luke** y **Jessica**. **Daredevil** es el vértice entre ambas dimensiones, reencontrándonos con los *showrunners* de su segunda temporada, **Douglas Petrie** y **Marco Ramírez**, así como al productor ejecutivo de su primera temporada, **Drew Goddard**. Cierran por fin todos los cabos sueltos de la conspiración de **La Mano**, arrastrando a su particular Pasión a **Matt Murdock**, a costa de reducir a **Danny Rand** a un títere, que abraza finalmente el **Puño de Hierro** pero parece aún más cerca del traje de su nuevo mentor que del propio.

Quedan sin explorar las restantes combinaciones entre defensores, aparte de algunas chispas dialécticas entre **Jessica** y **Matt**, aclara **Ramírez** porque aún no están profundizando en su nivel de amistad ya que deben poder volver a sus series sin tener que justificar continuamente su ausencia, aunque con una nueva dinámica "familiar" que seguirán desarrollando cuando corresponda. Hasta el punto de desechar la obligada parábola colaborativa en las peleas, más allá del obligado autoguiño de la primera gran pelea conjunta del pasillo y gran "splash page" vengadora final. Pero sin combinar realmente sus habilidades, al no formar realmente un equipo. Valorando el cuidado y la complejidad de simultanear cuatro estilos tan distintos, la sensación final es que las coreografías no aportan nada nuevo, cuando no abusan de la confusión del montaje, sin ocupar el lugar que les correspondería en una propuesta tan desinhibidamente superheroica.

Similarmente, los secundarios brillan durante el primer acto, cuando siguen sustentando la evolución de sus principales y hacen confluir sus investigaciones sobre la red contactos que han tejido cuidadosamente durante sus series. Pero después, sus cruces resultan cada vez más forzados, dando más sensación de no saber qué hacer con los civiles autoencerrados que de amenaza, y precipitándose finalmente con una versión *amateur* de **Las Hijas del Dragón**, que sólo consigue devaluar aún más a los villanos y diluir cualquier posible relación de poder. Por suerte, sólo son la pantalla intermedia. El giro final del **Cielo Negro** llega quizá demasiado tarde para hacer temible a **La Mano**, pero a tiempo de recordarnos por qué hizo **Frank Miller** que amáramos los sais, con un verdadero duelo uno contra uno, a nivel por fin tanto acrobático como dramático.

Una serie tan divertida, que hace crecer su franquicia y mima a sus protagonistas, no puede ser mala. Pero cinco años después de **Los Vengadores** no basta con bajar el listón de unos héroes que hace sólo dos expandieron el género, para verse reducidos a meros peones de esta nueva "Contienda de Campeones" de los Primigenios del vídeo bajo demanda. ■

…y así fue en la tele, que no se pierdan las buenas costumbres.

De la tele al cómic, si es de **Bill Sienkiewicz**, es **Elektra**.

¿Chino o Shawarma? *Fan art* de **Jonathan Male**. o de **Brian Michael Bendis**.

MARVEL NOW! ESCUCHA ESTO: ULTIMATES: BRONCA CÓSMICA

por Tim Stevens

¡AL EWING NOS PREPARA PARA EL DUELO DE LOS SIGLOS ENTRE GALACTUS Y EGO!

El **Devorador de Mundos** contra el **Planeta Viviente:** una historia tan antigua como el tiempo mismo.

En *The Ultimates²* #8 USA, sin embargo, esa historia se da la vuelta. Al no ser ya un devorador, sino un dador de vida, **Galactus**, no obstante, debe enfrentarse con **Ego**. Un **Ego** muy descontento y lleno de rencor.

El guionista de *The Ultimates²*, **Al Ewing**, nos ha llamado desde los confines de la galaxia para contarnos lo que esa titánica lucha intergaláctica podría suponer para el **Universo Marvel**.

Marvel: Galactus contra Ego tiene mucho sentido a simple vista, pero no se trata solo del Devorador de Mundos contra el Planeta Viviente. ¿Hasta dónde llega su antagonismo?

Al Ewing: Se han hecho daño el uno al otro. **Galactus**, en concreto, clavó un motor sideral a **Ego**, enterrándolo en su carne viviente, y probablemente causando mucha contaminación, y lo envió a las profundidades del espacio. Eso no es algo que a **Ego** le resulte fácil perdonar. Están casi destinados a pelear el uno con el otro, a cierto nivel, tal como dices; es el Devorador de Mundos contra el Planeta Viviente. Son enemigos naturales, como la cobra y la mangosta.

Salvo que **Galactus** ya no es un devorador de mundos.

Marvel: Galactus ha pasado por muchos cambios últimamente. ¿Cómo le afecta la dinámica de esta batalla, si es que le afecta?

Al Ewing: Va a tener que afectarle. Si **Galactus** no puede engullir a **Ego** –y es de suponer que planteará una objeción ética a cargárselo sin más, dado su nuevo lema, "Todo vive"– nos queda una batalla muy desequilibrada. Lo cual es malo, ya que **Galactus** podría ser lo único que se interpone entre el **Multiverso Marvel** y el **Primer Firmamento**, un cosmos sintiente maligno y antiguo que busca la venganza contra **Eternidad** solo porque existe.

Marvel: La dibujante Aud Koch es relativamente nueva en la serie. Cuando entras en descripciones de conflictos cósmicos, hay muchas posibilidades de acabar con unas imágenes muy potentes. ¿Qué ha aportado Koch a la serie? ¿Cómo ayuda su dibujo a tu perspectiva de la historia?

Al Ewing: Aud ha sido una de mis dibujantes favoritas con las que he trabajado. Tiene un estilo singular dentro del cómic, que me recuerda un poco a **Aubrey Beardsley**, lo que me permite buscar respuestas emocionales mucho más intensas.

Además, no le da miedo romper las viñetas y marcar su propio ritmo, y hacer sugerencias. **Travel Foreman** (el dibujante habitual de *The Ultimates²*) también lo hace, y eso ayuda mucho a llevar la serie a un espacio colaborativo que es singular de este equipo.

Espero que los lectores de *The Ultimates²* disfruten del dibujo de estos dos episodios tanto como yo he disfrutado de él cuando me ha ido llegando. A ver si adivináis qué página del número 8 tengo colgada de la pared.

Marvel: ¿Dónde encajan los Ultimates en una batalla de alcance tan cósmico?

Al Ewing: El número 8 es una historia de **Galactus** en solitario, antes de que recuperemos al equipo para luchar en **La Guerra de Eternidad** por fin. Así que Galactus está solo y, como los lectores habrán visto en el número 7, no está en su mejor forma. Sigue recuperándose de su maltrato a manos de **Logos** y el **Primer Firmamento**, así que es muy posible que **Ego** –que es más poderoso que nunca– pueda acabar con él definitivamente.

Marvel: Hablando de alcance, ¿cuáles podrían ser las consecuencias de que estos dos vuelvan a enfrentarse?

Al Ewing: Bueno, tenemos todo por explotar; **Galactus** está acumulando fuerzas para una guerra por la realidad, y si puede subir a **Ego** al carro, eso va a ser una gran victoria para él. Por otra parte, si **Ego** se larga –o aún peor, se une al otro bando– **Galactus** va a tener graves problemas. Diré que pase lo que pase, los lectores saldrán de este número deseando leer el siguiente. **La Guerra de la Eternidad** ha empezado, y las cosas están cobrando velocidad a un ritmo impresionante. ■

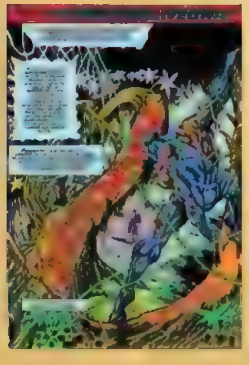
Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

PANTERA NEGRA DE DON McGREGOR

En su expansión de los años setenta, salpicada de apuesta por la diversidad, **La Casa de las Ideas** encontró un hueco en su plan editorial para que **Pantera Negra**, el monarca de **Wakanda** creado por **Stan Lee** y **Jack Kirby**, viviera sus primeras aventuras en solitario. Para ello, en el **Bullpen** de **Marvel** recurrieron a *Jungle Action*, un título que se venía nutriendo con reediciones de historias añejas, y pusieron los guiones en manos de **Don McGregor**, uno de los ayudantes de redacción, que desde que había entrado en la editorial había perseguido la posibilidad de escribir. **Donald Francis McGregor**, nacido el 15 de junio de 1945 en Providence, Rhode Island, y que se había mudado a Nueva York con el objetivo primordial de trabajar para **Marvel**, planteó su acercamiento a **Pantera Negra** como una interminable epopeya de ecos africanos. Había criticado que las historias que se publicaban hasta ese momento en *Jungle Action* consistieran en hombres blancos salvando a africanos o siendo amenazados por ellos. Le parecía racista e impropio de una empresa como **Marvel**, que se había colocado a la vanguardia, así que se propuso cambiar el planteamiento, aprovechando para ello la falta de control editorial que se estaba dando en ese preciso momento, y que tampoco duraría demasiado.

Después de haber estado un tiempo con **Los Vengadores**, **Pantera Negra** regresaba a su reino de **Wakanda** y hacía frente a las llamas de la revolución, en un conflicto complejo, que iba más allá del determinismo de buenos y malos. Por primera vez en un cómic de superhéroes, todos los protagonistas eran de raza negra. Para **McGregor**, **Wakanda** sólo había podido prosperar desde el aislacionismo, así que ningún blanco participaba de aquellas historias. Sentía que en los cómics previos se había enseñado la nación africana de manera demasiado superficial, así que dio rienda suelta a su inventiva, para plasmar la complejidad sociopolítica de **Wakanda**. Preparó una serie de mapas, diagramas, esquemas e ilustraciones que servían para complementar cada capítulo, a modo de *background*. Surgieron porque no quería que llenaran ese espacio con reediciones, pero se erigió como una parte fundamental del proyecto.



El cómic, que contó primero con el dibujo de **Rich Buckler** y del que luego se encargó el artista de raza negra **Billy Graham**, era adulto, político, consciente y de una densidad sin igual. Los dibujantes, influidos por el empuje de su guionista, plantearon infinidad de experimentos gráficos, con la estructura de página, con las perspectivas y con la colocación de los títulos. Antes de dedicarse a escribir cómics, la vida ya había enseñado a **McGregor** todo lo que necesitaba saber. Pasó por trabajos tan distintos como vigilante de seguridad, impresor, empleado de banca, empleado de un cine que proyectaba películas independientes, periodista y hasta policía militar, en la época de los disturbios raciales. Había observado las dinámicas de poder, la estructura de clase y la manera en la que el dinero puede determinar el destino de las personas. Había reflexionado sobre ello y lo estaba incorporando en su manera de escribir. Trabajaba como corrector en el **Bullpen** durante el día y escribía sus guiones por la noche, cuando todo el mundo se había ido de la oficina, con el entusiasmo y la ingenuidad del que pretendía estar haciendo el trabajo de su vida. Sin saberlo, había inventado lo que luego, pomposamente, llamarían "novela gráfica".

La primera saga de ***Pantera Negra*** de **McGregor** se desarrolló a lo largo de trece capítulos, bajo el epígrafe de "La furia de la Pantera". A ella le siguió "La Pantera contra el Klan", donde el héroe volvía a Estados Unidos para hacer frente a la siniestra organización racista en su propio territorio. Al final del segundo capítulo, **T'Challa** estaba siendo ejecutado, atado a una cruz en llamas. "No es un **Cristo** simbólico", escribió, en una frase que ejemplificaba lo doloroso que estaba siendo para él el proceso literario de desarrollar aquellos cómics. Las cartas de los lectores eran entusiastas, pero las ventas, que se habían mantenido más o menos estables durante "La furia de la Pantera", cayeron con el **Klan**. El autor se desanimó, después de descubrir que sólo habían mantenido la serie en marcha para tenerlo ocupado. Por aquel entonces, **Jack Kirby** había vuelto a **Marvel** y las altas instancias editoriales pusieron el personaje en sus manos, con un giro hacia la fantasía *pop* que anulaba el trabajo de su antecesor.

La etapa comprometida y valiente de **Don McGregor** llegó a su fin, pero la historia estaba lejos de terminar. Todavía habría de reencontrarse con el personaje una década más tarde. El periplo de los setenta quedó como uno de los ejemplos de hasta dónde se había atrevido a llegar **Marvel** durante el tiempo en que la editorial navegaba por territorios inexplorados. Poco sospechaban que aquellos comics cartografiaban el futuro.

Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

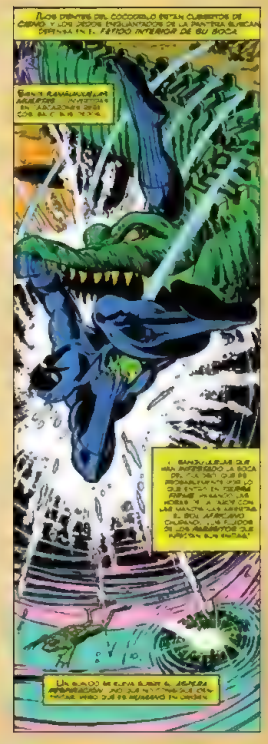
SUSTO O MUERTE

Se asustaban los nobles parisinos en esa primera proyección del **Cinematógrafo Lumière**. Entre los varios cortos que se habían seleccionado para presentar ese invento tan raro que proyectaba imágenes en movimiento sobre una sábana había uno en el cual un tren llegaba a una estación. Simplemente eso. La cámara enfocaba la entrada del tren en la estación desde el andén, con lo cual, el tren empezaba pequeñito al fondo de la imagen y se iba haciendo grande a medida que se acercaba a la cámara que lo filmaba… Se creó el caos, se asustaron las personas.

LA FORMA VENGADORA DE LA PANTERA REFLEJA LAS ANTORCHAS CENTELLEANTES
Y LOS COLORES CAMBIAN, ROJO Y NARANJA, Y AMARILLO, SOBRE EL AZUL DE SU CUERPO RETORCIDO

Porque eso es lo que ocurre siempre con lo nuevo. Lo nuevo, de primeras, asusta. Se asustaban los forasteros que llegaban a Madrid a principios de siglo al ver los primeros automóviles paseando por sus calles, estaban tan acostumbrados a cruzar sin preocuparse que morían como chinches y de ahí se hizo famosa una frase que se le decía a los que, desde fuera, viajaban a Madrid: "Ten cuidado, que de Madrid… al cielo" (Sí, la frase no tiene un origen tan poético como se le atribuye ahora, nace porque, si venías a Madrid, era fácil que murieras).

El cambio asusta. Luego se normaliza, pero de primeras genera terror al tambalear las paredes de las zonas de confort de esta sociedad. Se asustaron hasta los negros cuando **Rosa Parks** decidió sentarse en los asientos destinados a los blancos en aquel autobús que iba vacío. Se asustaron tanto como nos asustaríamos ahora si alguien propusiera volver a la segregación en los autobuses (hablo de gente cabal, claro).



Y claro que se asustaron cuando **Kirby** y **Lee** decidieron sacar un personaje negro, y mucho más cuando **Don McGregor** decidió que ese personaje debía vivir sus propias aventuras y en su propio ambiente. Rodeado de otros personajes negros, nada de "un negro entre blancos": todo un cómic lleno de gente negra, buenos y malos, personas… Sin el falso buenismo de defender a una raza maltratada diciendo que todos son buenos ni el racismo de pensar que todos son malos… Haciendo algo tan revolucionario como tratarles como personas.

LA PANTERA CALCULA QUE LOS SERES MÁS GRANDES SE ELEVAN AL MENOS TRES METROS Y MEDIO. SU PESO ES INCALCULABLE
COMULGAS CON EL LOG. SOMBRA. ESTÁS ENTRE DIOSES... ¡NO COMETAS EL ERROR DE PENSAR QUE SU GLORIA ES TUYA!

Y se asustaron, claro que se asustaron. Los de siempre, siempre se asustan, pero afortunadamente, el cambio ya estaba hecho, y, por mucho que griten, el tren acabará llegando a la estación.

Arturo González- Campos

REVELAMOS INFORMACIÓN SOBRE LOS GUERREROS SECRETOS

POR TJ DIETSCH

¡EL GUIONISTA MATTHEW ROSENBERG LEVANTA EL TELÓN! ¡VAMOS A CONOCER AL NUEVO EQUIPO QUE DEBUTARÁ EN FEBRERO!

Inhumanos Vs. Patrulla-X llegó con la promesa de reinventar la relación entre ambos grupos. Pero ahora que ha acabado la fiesta vamos a echar una ojeada a lo que ocurrirá tras la conclusión de "IvX". Aunque su contenido se mantenga en secreto, *Guerreros Secretos* debutará en febrero, de la mano del guionista **Matthew Rosenberg** y del dibujante **Javier Garrón**. **Ms. Marvel, Karnak, Moon Girl, Dinosaurio Diabólico, Temblor** y otros personajes unirán fuerzas después de que la **Familia Real** abandone la Tierra. Pero ¿con qué finalidad?

Hemos conversado con **Rosenberg** sobre su colaboración con **Garrón** para poner en marcha este equipo, y quizá también sobre algún otro secreto de sus guerreros.

Marvel: ¿Cuáles te parece que son los objetivos de los personajes de *Secret Warriors*?

Matthew Rosenberg: Los conocemos en un momento en el que su objetivo es sobrevivir. Se juntan en un tiempo de locura y la necesidad los une. Se enfrentan a una situación complicada y no siempre estarán de acuerdo en lo que deben hacer, ni en cómo hacerlo. Emprenderán un combate que muchos otros héroes no quieren, o no pueden emprender. Así pues, la misión nº 1 es sobrevivir, y la nº 2 saber cómo pueden ser más efectivos.

Marvel: ¿A qué tipos de amenazas se enfrentará el equipo en sus primeras aventuras?

Matthew Rosenberg: A la muerte. Esa es una amenaza muy grave. Ahora más en serio, empiezan con un montón de factores en contra. Las misiones a las que se enfrentan ya no serían fáciles en circunstancias normales, pero es que un montón de gente irá a por ellos. Y ese es un punto crucial en el cómic. Si les conviene más pelear en la línea del frente, u ocultos entre las sombras. ¿Cuáles son las amenazas específicas? Veremos caras familiares, y amenazas familiares, pero el tratamiento será muy nuevo. Por ahora no puedo decir mucho más.

Marvel: ¿Podemos decir que en ese MUndo post-"IvX", tras la desaparición de la Familia Real, pertenecer a los Inhumanos ya no significa lo mismo?

Matthew Rosenberg: Sí, desde luego. **La nación Inhumana**, su misma identidad, se está transformando. Son un pueblo fuerte y orgulloso, pero siempre habían contado con un liderazgo robusto. Y ahora lo han perdido. La marcha de la **Familia Real** tendrá ecos durante mucho tiempo por todo el **Universo Marvel**, y ecos más específicos en *Secret Warriors*. Asistiremos a las reacciones de los miembros del equipo, que son jóvenes y no se identifican necesariamente como **Inhumanos**, y tampoco han vivido el liderazgo de la **Familia Real** durante sus años de crecimiento. Contrastaremos repetidamente dichas reacciones con la manera de actuar de los otros **Inhumanos** frente al cambio.

Marvel: ¿Qué proceso se ha seguido para seleccionar a Ms. Marvel, Moon Girl, Temblor, Inferno, Karnak y alguna que otra sorpresa como miembros del grupo?

Matthew Rosenberg: El proceso ha sido muy sencillo. El encargado de edición, **Wil Moss**, y yo mismo dijimos que los protagonistas del cómic podían ser algunos de los **Inhumanos** más jóvenes. **Wil** propuso algunos, yo propuse otros, y creo que dejamos de proponer nombres nuevos cuando llegamos a un punto en el que nos pareció que la dinámica que se crearía entre todos los protagonistas sería satisfactoria. Tuvimos muy en cuenta que cada uno de los personajes debía añadir algo nuevo al grupo y a la historia.

Siento una gran debilidad por **Temblor**, porque el primer episodio completo que escribí para **Marvel** fue una historia autoconclusiva sobre ella que guionicé en el 2016. Me encanta *Secret War*. **Brian Bendis** llevó a cabo un trabajo asombroso al transformarla en una fuerza de la naturaleza, misteriosa y a la vez divertida. Y por supuesto, es un personaje importante dentro de la serie original de *Secret Warriors*, y **Jonathan Hickman** acabó de darle forma. Es espía, superheroína e **Inhumana**. Ve aspectos de la realidad que nadie más es capaz de ver.

Ms. Marvel, sin duda alguna, es uno de mis favoritos entre los comics de los últimos años, simplemente porque su personaje es uno de los mejores. Me inspira las mismas emociones que me inspiró **Peter Parker** cuando lo conocí. **G. Willow Wilson** y los dibujantes del cómic realizan un maravilloso trabajo al conseguir que esa chica normal parezca extraordinaria de verdad, y que esa heroína extraordinaria, al mismo tiempo, resulte creíble. Ese es el equilibrio que me maravilla. Pienso que muchas personas se reconocerán en **Ms. Marvel** cuando lean este cómic.

Moon Girl and Devil Dinosaur es un cómic magnífico y la chica es muy graciosa. **Brandon Montclare** y **Amy Reeder** son buenos amigos míos y he sentido un gran afecto por ese cómic desde el mismo momento en el que se anunció, y además lo están haciendo muy bien. Incorporar a **Moon Girl** al equipo es un reto divertido, porque, a diferencia de otros miembros del equipo, no es una superheroína convencional. Por supuesto que no queremos transformar a **Moon Girl**, ni cambiar su manera de actuar, por lo que encontrarle un rol adecuado ha sido un reto divertido de verdad. Es una chica graciosa y al mismo tiempo hace de cerebro del equipo.

Y sabíamos que queríamos algún personaje sacado de la serie *Inhuman* de **Charles Soule**, **Joe Madureira**, **Ryan Stegman** y los demás. **Inferno** era la opción perfecta, porque es un buen punto intermedio entre **Temblor** y **Ms. Marvel**. No es más que un muchacho ordinario que se ha encontrado con que le ha salido un superpoder y todavía no tiene claro qué camino seguirá. Le gustaría hacer el bien, pero no está seguro de que quiera que le llamen "superhéroe". Tiene que descubrir quién es, y descubrirlo rápido.

Y el rol de **Karnak** todavía está envuelto en el misterio. Porque se trata de **Karnak**.

Marvel: Hemos oído que también habrá personajes no Inhumanos en el equipo. ¿Qué es lo que los ha llevado a unirse a los Guerreros Secretos?

Matthew Rosenberg: Sí, el equipo tiene algunos miembros cuya identidad todavía no hemos revelado. ¿Por qué se unen a los **Guerreros Secretos**? Porque los problemas que están en juego no competen tan solo a los **Inhumanos**. Igual que **La Patrulla-X** no trata tan solo cuestiones relacionadas con los mutantes. Los **Guerreros Secretos** son un grupo de personas que se ven obligadas a cooperar, porque tienen la posibilidad de resolver problemas a los que nadie más puede hacer frente. Aceptarán toda la ayuda que les llegue.

Marvel: ¿Cómo será la dinámica de este grupo? Muchos de ellos han formado parte de equipos, pero no habían trabajado juntos hasta ahora.
Matthew Rosenberg: Probablemente, mala. Todos ellos son muy jóvenes, inteligentes y testarudos, y les ha unido el azar. La manera en que **Temblor** enfoca los problemas no es la misma de **Ms. Marvel**, y al no existir un líder indiscutible –que sea indiscutible para ellos, por lo menos–, las tensiones crecerán más y más. Pero son tan buenos en lo que hacen, y su misión es tan importante, que acabarán por dejar de lado sus rencillas personales.

Marvel: Lo que tienes entre manos es un clásico equipo de superhéroes adolescentes. ¿Podrías citarme colecciones anteriores de superhéroes adolescentes de Marvel que te hayan influido?
Matthew Rosenberg: Buf… vale. Muchos de los cómics de superhéroes adolescentes de **Marvel** me encantan. Por supuesto que **La Patrulla-X** es una influencia enorme. Podría llegar a decir que son el motivo por el que me puse a escribir comics. **La Patrulla-X** me gusta mucho en todas sus variantes, pero me impactan, sobre todo, cuando todavía aparecen como muchachos que tratan de encontrar su lugar en el mundo. La serie original de *The Uncanny X-Men*, *The New Mutants*, *Young X-Men*, *Wolverine and The X-Men*, *All New X-Men*... todas esas colecciones.

Pienso que *Runaways* lo cambió todo. Introdujo nuevos personajes en el **Universo Marvel**. Se realizó un trabajo excelente en esa serie, porque dio a los personajes su propio espacio para jugar y crecer, y al mismo tiempo sentirse indispensables y relevantes. *Young Avengers*, de **Kieron Gillen** y **Jamie McKelvie**, fue una serie estupenda. Transmitían la impresión de ir a su aire, pero al final todo encajaba. Es un cómic divertido, con estilo, genial y sumamente raro. Cuenta con un reparto excelente y está hecho con un gran corazón. Me ha influido mucho.

Las dos versiones de *Ultimate Spider-Man* son una maravilla. Ya lo había dicho en otras ocasiones, pero pienso, de verdad, que la historia de **Peter Parker** en *Ultimate Spider-Man* podría considerarse la mejor saga superheroica de toda la historia. Al llegar al final, conocemos a **Peter** todo lo bien que se puede llegar a conocer a un personaje de ficción, todo lo bien que se puede llegar a conocer a un amigo. O todavía mejor.

Y por supuesto que cometería una gran injusticia si no citase a los **Guerreros Secretos** originales. Ya sé que no es lo que suele llamarse un "cómic de adolescentes", pero todos sus protagonistas son jóvenes y se ven superados. El tratamiento de la temática adolescente en *Secret Warriors* es sutil, pero al mismo tiempo indispensable para que la serie funcione tan bien. Es un cómic que no se muestra condescendiente con sus lectores, no les habla desde una posición de superioridad, pero trata a fondo la situación de unos muchachos excepcionales en un mundo que los necesita con desesperación, y que al mismo tiempo se aprovechará de ellos tanto como pueda. Es una versión oscura y siniestra de lo que podría ser un cómic de superhéroes adolescentes, pero desde luego que lo pongo en la lista junto con los demás.

Marvel: ¿Cómo te ha ido hasta ahora el trabajo con Javier?
Matthew Rosenberg: Una maravilla. Su trabajo es divertido y emocionante, y en ningún momento sacrifica la caracterización de los personajes. Lo considero igualmente capaz de dibujar esos momentos espectaculares que no pueden faltar en la historia y las escenas más sutiles en las que se retratan los protagonistas. He tenido una suerte extraordinaria al poder trabajar en esta colección. Me anima a escribir escenas de acción más impactantes, mejores caracterizaciones, para que este cómic sea dinámico de verdad. Entiendo que mi trabajo, en último término, consiste en entregarle buenos guiones para que los dibuje, y no estorbarle luego en su trabajo. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

MARVEL ESPAÑA

M A R Z O D E 2 0 1 8

☐ MARVEL AGE 27

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: James Robinson y Carlos Pacheco reinventan a Cable, el fin de Starlod y el Hombre-Cosa de R. L. Stine. ¡Además, todo Marvel España para abril!

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 137

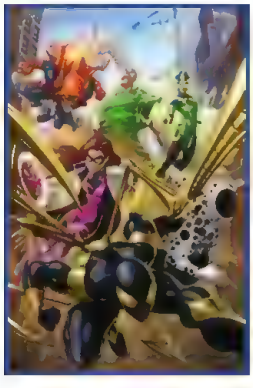
Con Spider-Man/Deadpool 17-19

¡La culminación de la etapa de Joe Kelly y Ed McGuinness! ¿Estamos ante el final de la amistad entre Spidey y Wade? ¿Por qué han decidido que, a partir de ahora, ya no van a ser un divertido dúo? ¿Y por qué huele a azufre y nos acordamos de "Un día más"?

Por Joe Kelly, Ed McGuinness, Joshua Corin y Will Robson

Tomo. 80 pp. 6,00 €

9770005339009001 37



☐ SPIDER-MAN 22

Con Spider-Man 234

Llega Marvel Legacy, y también los nuevos Seis Siniestros. El Hombre de Arena, El Duende, La Mancha, Electro y Bomba (¡¿?!) se unen a un misterioso villano para hacer a Miles la vida imposible.

Por Brian Michael Bendis y Óscar Bazaldúa

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005502007000 22

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 13

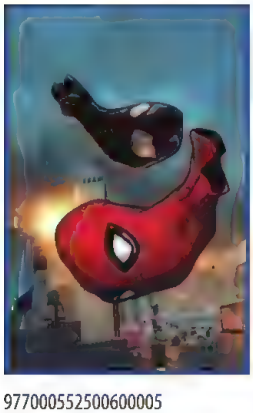
Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 13

Llega Marvel Legacy y saltamos ocho años en el tiempo, para conocer el futuro de la familia Parker. Annie está ahora en la Secundaria, pero cuando no está en clase, se balancea por las calles junto a sus padres y juntos mantienen Nueva York a salvo.

Por Jody Houser y Nick Roche

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005516004000 13



☐ SPIDERMEN II 5 DE 5

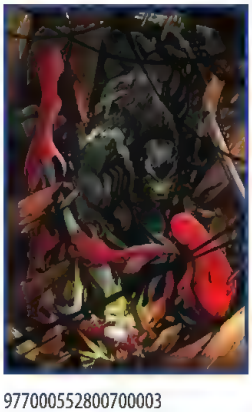
Con Spider-Men II 5

Último número. Peter y Miles se enfrentan a su mayor desafío hasta ahora, y es una de esas pruebas que van más allá de sus habilidades superheroicas. Si el final de la primera miniserie te dejó boquiabierto, espera a ver el de ésta.

Por Brian Michael Bendis y Sara Pichelli

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005525006000 05



☐ VENENO 3

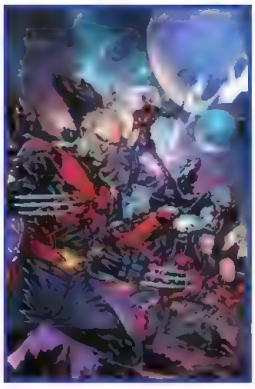
Con Venom v3, 5 y 6

A este lado del ring, el simbionte sociópata más peligroso de la Tierra Salvaje. Lo conoces y te encanta... ¡Es Veneno! En el otro lado, el trepamuros conocido como El Asombroso Spiderman. ¡El combate del siglo está a punto de comenzar!

Por Mike Costa, Gerardo Sandoval e Ibán Coello

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005528007000 03



☐ PATRULLA-X ORO 70-8

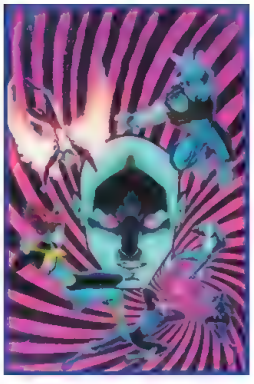
Con X-Men Gold 16 y 17

El comienzo de una nueva aventura. Invasores de lo más profundo de la Zona Negativa han aparecido para reclamar lo que consideran que es suyo. Y eso significa que están dispuestos a llevarse con ellos a uno de los miembros de La Patrulla-X.

Por Marc Guggenheim y Lan Medina

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005458007000 70



☐ PATRULLA-X AZUL 59-8

Con X-Men Blue 16

El comienzo de una nueva saga que recuerda la aventura en que Excalibur viajaba por un montón de dimensiones alternativas. Los Cinco Originales tienen una máquina del tiempo y una cronología fracturada... ¡y van a hacer algo al respecto!

Por Cullen Bunn y Thony Silas

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005471006000 59

☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 5

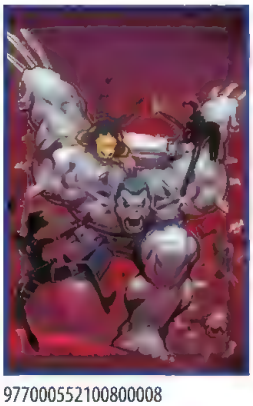
Con Astonishing X-Men v4, 5

El Rey Sombra y Charles Xavier continúan su partida de ajedrez en el plano astral, compitiendo por las vidas de Gambito, Pícara, El Viejo Logan, Fantomex y Mística. Con la caída de dos de sus hombres-X, ¿cómo podrá vencer el Profesor-X?

Por Charles Soule y Ramón Rosanas

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005526003000 05



☐ ARMA X 8

Con Weapon X v3, 11

¡Termina la caza de Arma H! Con la Doctora Alba controlando al híbrido entre Lobezno y Hulk, sólo El Viejo Logan puede salvarlo o acabar con él para siempre. Invitada especial: Laura Kinney, la mujer también conocida como Lobezna.

Por Greg Pak, Fred Van Lente, Marc Borstel e Ibraim Roberson

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005521008000 08

☐ EL VIEJO LOGAN 86

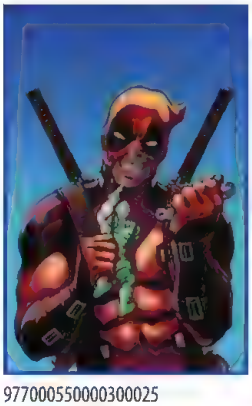
Con Old Man Logan v2, 31

Llega Marvel Legacy. El Viejo Logan se enfrenta a La Mano, que ha afinado sus fuerzas como nunca antes. Y cuando pensaba que nada podía ir a peor, Logan se encuentra con La Samurái Escarlata. ¿Quién es ella y qué tiene que ver con La Mano?

Por Ed Brisson y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005446004000 86



☐ EL DESPRECIABLE MASACRE 25

Con The Despicable Deadpool 287 y 288

Cambio de título. Llega Marvel Legacy. ¿Te acuerdas del divertido Masacre? Pues puedes olvidarte de él. Ahora es un tipo malvado, despreciable y asesino. No más Vengadores, no más Patrulla-X. No más amiguitos. No más Cable.

Por Gerry Duggan y Scott Koblish

Comic-book. 56 pp. 4,25 €

9770005500003000 25

LOS MUNDOS CHOCAN, PARTES 3 y 4

☐ VENGADORES 90

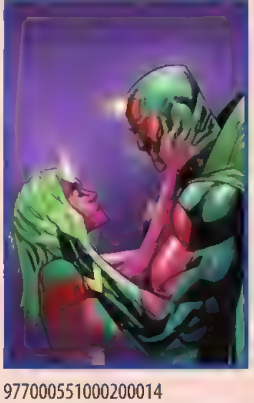
Con The Avengers 673

Con la tercera parte de "Los mundos chocan". Continúa la guerra entre Los Vengadores y Los Campeones. El Alto Evolucionador ha puesto en marcha acontecimientos que llevarán a la destrucción de dos Tierras. Y ningún grupo puede evitarlo.

Por Mark Waid y Jesús Saiz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005436005000 90



☐ CAMPEONES 14

Con Champions 14

Con la cuarta parte de "Los mundos chocan". El Alto Evolucionador ha emprendido un camino suicida, y planea llevarse con él a miles de millones de personas, pertenecientes a dos mundos diferentes. ¿Podrán unirse Vengadores y Campeones para salvarlos?

Por Mark Waid y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005510002000 14

☐ IMPOSIBLES VENGADORES 60

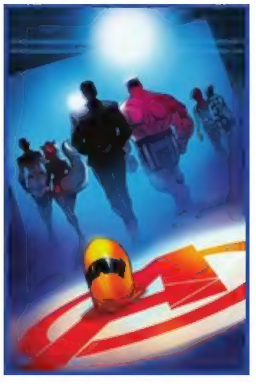
Con The Uncanny Avengers v3, 29

Con la segunda parte de "Barras y estrellas". Los Imposibles Vengadores están rotos en pedazos. Aprovechando la ocasión, Juggernaut ha irrumpido en escena, para asegurarse de que no quede nada que valga la pena recuperar...

Por Jim Zub y Sean Izaakse

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005469003000 60



☐ VENGADORES U.S.A. 12

Con U.S.Avengers 12

Último número. La búsqueda de Bala de Cañón llega a su fin. Glenbrook va a la guerra, con Los Vengadores USA en medio del conflicto. ¿De qué lado están, con los humanos o con los invasores alienígenas? Además, la batalla final por el alma de Estados Unidos.

Por Al Ewing y Paco Díaz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005517001000 12

¡LA LEYENDA REGRESA!

☐ CAPITÁN AMÉRICA 89

Con Captain America 695

¡El Centinela de la Libertad irrumpe en Marvel Legacy! El legendario equipo creativo de Mark Waid y Chris Samnee trae de vuelta al auténtico Capitán América, en el inicio de un viaje por Estados Unidos para restaurar su reputación y reencontrarse con su país.

Por Mark Waid y Chris Samnne

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005438009000 89

☐ EL INVENCIBLE IRON MAN 88

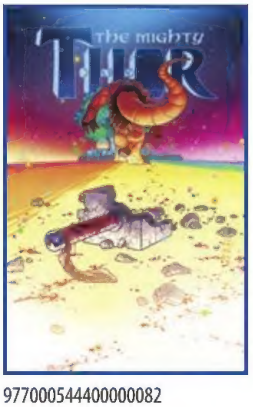
Con The Invincible Iron Man 594

Con "La búsqueda de Tony Stark", parte 2. Algunas inesperadas personas del pasado, presente y futuro de Iron Man se unen. ¿Quién se quedará con la armadura? ¡Estamos construyendo uno de los más importantes momentos de la historia del personaje!

Por Brian Michael Bendis y Stefano Caselli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005443003000 88



☐ THOR: DIOSA DEL TRUENO 82

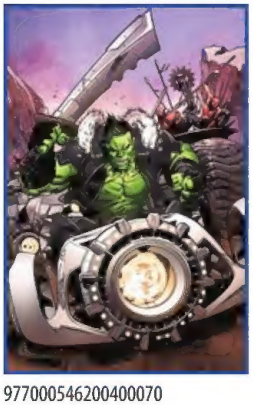
Con The Mighty Thor 701

Con "La muerte de Thor", parte 2. Mangog llega a Asgard y probablemente no sea bastante con un único Thor para detenerlo. Una aventura que conduce a uno de los más dramáticos regresos en el Universo Marvel.

Por Jason Aaron y James Harren

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005444000000 82



☐ EL INCREÍBLE HULK 70

Con The Incredible Hulk 710

Con "Regreso a Planeta Hulk", parte 2. Atrapado en Sakaar, Amadeus Cho debe abrazar su lado salvaje, si quiere sobrevivir en este bárbaro lugar. Pero ¿quién mandó la señal de socorro que le condujo hasta aquí? ¿Y podrá sobrevivir a un desafío como ningún otro?

Por Greg Pak y Greg Land

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

9770005462004000 70

☐ PANTERA NEGRA 21

Con Black Panther 167

La segunda parte de la lucha contra Klaw. Pantera Negra ha caído en la trampa de su peor enemigo. Con T'Challa fuera de juego, ¿quién ayudará a Ayo y Aneka? Y esto es sólo el principio. Un grupo de villanos llega a Wakanda para subyugarla.

Por Ta-Nehisi Coates y Leonard Kirk

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005503004000 21

¡NO TE LO PIERDAS!

☐ DOCTOR EXTRAÑO 26

Con Doctor Strange 381

Llega Marvel Legacy. Con "Loki: Hechicero Supremo", parte 1. El mundo necesita más que nunca un Hechicero Supremo. ¿Pero está preparado para que sea Loki? Tiene la capa, los hechizos e incluso a Zelma Stanton a su lado. ¿Pero qué ha sido de Stephen?

Por Donny Cates y Gabriel Hernández Walta

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005501000000026

☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA 61

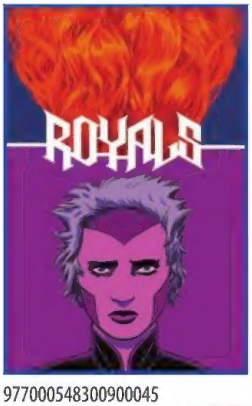
Con Guardians of the Galaxy 146 y 147

Llega Marvel Legacy. ¡Empieza la búsqueda de las Gemas del Infinito! Y lo primero que tienen que hacer los Guardianes para hacerse con ellas consiste en unirse al Cuerpo Nova. ¿Cómo se lo tomarán ellos?

Por Gerry Duggan y Marcus To

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005476001000061



☐ INHUMANOS: FAMILIA REAL 45-8

Con Royals 10

La Familia Real se ha quedado atrapada sin esperanza, sin plan y sin nave. ¿Cómo podrán continuar con su misión? Ha llegado la hora de que contemplen por primera vez a uno de Los Progenitores... ¡los alienígenas que lo empezaron todo!

Por Al Ewing y Javier Rodríguez

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005483009000045

☐ LOS DEFENSORES 6

Con The Defenders v5, 7

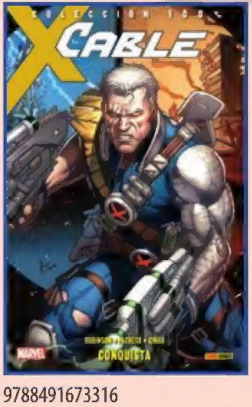
Continua "Kingpins de Nueva York". El territorio del crimen está en juego y las calles de Nueva York arden mientras cada figura criminal importante hace su jugada para quedarse con todo. Sólo Los Defensores pueden impedirlo.

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005524009000006

¡NUEVA SERIE!



☐ 100 % MARVEL. CABLE 1

Con Cable v4, 1-5

James Robinson regresa a Cable, y esta vez se trae a Carlos Pacheco. Desde la prehistoria hasta la época moderna, Nathan Christopher Summers es el único hombre que puede mantener la cronología a salvo.

Por James Robinson, Carlos Pacheco y Yildirai Çinar

Libro con solapas. 128 pp. 12,50 €

9788491673316

☐ 100 % MARVEL. LA INCREÍBLE MASACRE-GWEN 2

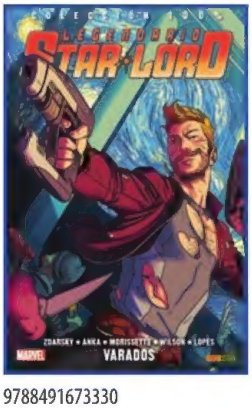
Con The Unbelievable Gwenpool 5-10 y Holiday Special: Merry Mix-Up

¿Qué es lo mejor de vivir en el mundo de los superhéroes de Marvel? Formar equipo con cualquiera de ellos, colega. Por ejemplo, Gwen se encuentra con Miles Morales y la cosa acaba mal. ¡Te prometemos que esto no es un cruce con "Civil War II"!

Por Christopher Hastings, Irene Strychalski y Gurihiru

Libro con solapas. 200 pp. 18,95 €

9788491673323



☐ 100 % MARVEL. LEGENDARIO STARLORD 3

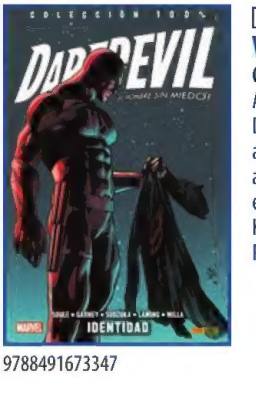
Con Star-Lord v3, 1-6 y Annual 1

Último número. Puede que Peter Quill naciera en la Tierra, pero ha estado mucho tiempo alejado de ella. Ahora tiene la oportunidad de ponerse al día. Una cosa es cierta: el planeta tiene un nuevo guardián. Y también un nuevo camarero.

Por Chip Zdarsky y Kris Anka

Libro con solapas. 176 pp. 15,95 €

9788491673330



☐ 100 % MARVEL. DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO 12

Con Daredevil v5, 15-20

Alguien ha puesto precio a la cabeza de Daredevil y el precio es lo suficientemente alto como para atraer a cualquier asesino a sueldo de Nueva York. No creerás quién es el cliente. Además: descubre qué fue de Kirsten McDuffie.

Por Charles Soule y Dan Panosian

Libro con solapas. 136 pp. 13,00 €

9788491673347

¡NUEVA SERIE!

☐ 100 % MARVEL HC. AMÉRICA 1

Con America 1-6

America Chavez por fin consigue su propia serie. El novelista Gabby Rivera y Joe Quinones se unen para dar brillo a esta sensacional heroína que afronta su mayor reto: ir a la Universidad. Sólo tiene que salvar el mundo, varias veces, antes de clase.

Por Gabby Rivera y Joe Quinones

Libro en tapa dura. 152 pp. 16,00 €

9788491673354

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ 100 % MARVEL HC. THANOS: ORIGEN

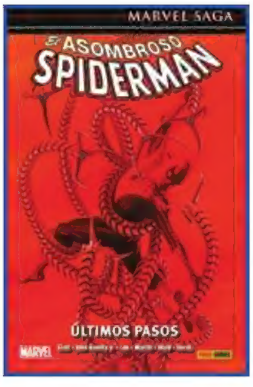
Con Thanos Rising 1-5

El nacimiento del Titán Loco sale la luz, en este relato de tragedia, engaño y destino. ¿De dónde vino Thanos? ¿Qué espera del Universo? ¿Por qué está obsesionado con la encarnación de la muerte? Conoce las entrañas del más temible villano cósmico.

Por Jason Aaron y Simone Bianchi

Libro en tapa dura. 128 pp. 15,00 €

9788491673361



☐ MARVEL SAGA 51. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 23

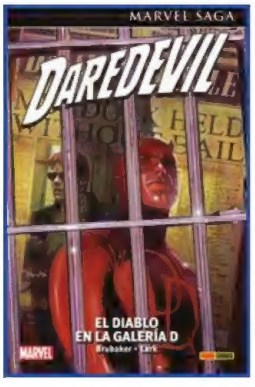
Con The Amazing Spider-Man 600-605

¡El mayor superhéroe celebra la llegada de The Amazing Spider-Man #600 USA en un tomo gigantesco que lo tiene todo! El regreso del Doctor Octopus, un montón de héroes, una boda y la vuelta de una de las personas más importantes para Peter.

Por Dan Slott, John Romita Jr., Mark Waid, Barry Kitson y otros

Libro en tapa dura. 280 pp. 24,00 €

9788491673378



☐ MARVEL SAGA 52. DAREDEVIL 15

Con Daredevil v2, 82-87

Durante los últimos años, la vida del Diablo Guardián ha transitado por el filo de la destrucción. Ahora, después de haber llegado más allá de sus límites, a Matt Murdock no le queda ninguna salida. ¿Qué ocurrirá con Daredevil?

Por Ed Brubaker y Michael Lark

Libro en tapa dura. 176 pp. 18,00 €

9788491673385

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ COLECCIÓN JIM STARLIN 3: EL GUANTELETE DEL INFINITO

Con The Infinity Gauntlet 1-6

Para Thanos, el Guantelete del Infinito es el Santo Grial, el premio definitivo por su adoración hacia la muerte. Con él, lo controla todo. Liderados por Adam Warlock, los superhéroes de la Tierra representan la última esperanza del Universo.

Por Jim Starlin, George Pérez y Ron Lim

Libro en tapa dura. 288 pp. 19,95 €

9788491673392

☐ MARVELS

Con Marvels 0-4 y extras Marvel Platinum Edition

¡La edición definitiva de la obra maestra de Busiek y Ross! Un emocionante recorrido por los momentos que sirvieron para forjar el Universo Marvel bajo la visión única del fotógrafo Phil Sheldon. Desde los orígenes de los superhéroes a la trágica muerte de Gwen Stacy, de la llegada de Galactus a la Guerra Kree-Skrull, de la irrupción de los mutantes a la boda de Reed Richards y Sue Storm... ¡Los Prodigios están aquí!

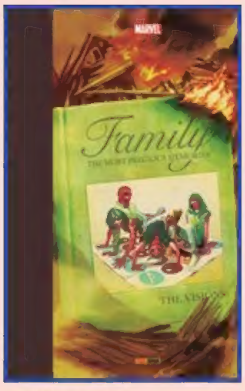
Por Kurt Busiek y Alex Ross

Libro en tapa dura. 344 pp. 35,00 €

9788491673408

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

cubierta no definitiva



9788491673569

☐ MARVEL INTEGRAL. LA VISIÓN DE TOM KING Y GABRIEL HERNÁNDEZ WALTA

Con The Vision v2, 1-12 y material de The Vision: Director's Cut 1-6

La Visión quiere ser humano. ¿Y qué hay más humano que la familia? Ahora, la tiene. Una mujer y dos hijos. Se parecen a él, tienen sus poderes y la necesidad de confundirse con los demás. ¿Qué puede ir mal? Uno de los más aclamados cómics del siglo XXI, en una espectacular edición con más de 200 páginas de extras, que abordan cada paso del proceso creativo, con guiones, bocetos y comentarios de los autores.

Por Tom King, Gabriel Hernández Walta y Michael Walsh

Tapa dura. 520 pp. 45,00 €

9788491673415

☐ MARVEL GOLD. NUEVOS MUTANTES 1

Con Marvel Team-Up 100 y Annual 6, Marvel Graphic Novel 4, The New Mutants 1-17, The Uncanny X-Men 167 y Magik 1-4

¡La llegada de los bebés-X! Contempla el nacimiento de Los Nuevos Mutantes, el primer spin-off de La Patrulla-X, con la etapa completa de sus creadores, Chris Claremont y Bob McLeod, junto a todos los especiales y tie-ins relacionados.

Por Chris Claremont, Bob McLeod y otros

Libro en tapa dura. 656 pp. 44,95 €

9788491673422

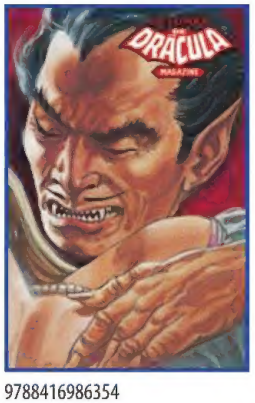
☐ MARVEL GOLD. LOS VENGADORES COSTA OESTE. LA BRUJA ESCARLATA OSCURA

Con Avengers West Coast 51-57, 60-62

¡La mítica historia que sirvió de semilla a "Dinastía de M"! La aterradora revelación acerca de sus hijos ha llevado a La Bruja Escarlata más allá del límite. Manipulada por su padre, Wanda se enfrenta a sus compañeros de Los Vengadores.

Por John Byrne, Roy Thomas y Paul Ryan

Libro con solapas. 256 pp. 22,50 €



9788416986354

☐ MARVEL LIMITED EDITION. LA TUMBA DE DRÁCULA MAGAZINE

Con The Tomb of Dracula Magazine 1-6

El mítico magazine de Marvel protagonizado por el Príncipe de los Vampiros recopilado en un volumen integral imprescindible. Algunos de los mejores autores de Marvel aportan su visión del más terrible villano de todos los tiempos.

Por Marv Wolfman, Gene Colan, Steve Ditko, Frank Robbins y otros

Libro en tapa dura. 408 pp. Precio por determinar

9788491673439

☐ MARVEL COLLECTION. NUEVOS MUTANTES: VUELTA A LA ESCUELA

Con New Mutants v3, 1-13 y X-Men Unlimited 42 y 43

Integral con la etapa completa de DeFilippis y Weir. Ha llegado la hora para una nueva generación de Nuevos Mutantes, y será una de las antiguas alumnos del Profesor-X quien tenga que encontrarla y entrenarla. Ven con nosotros a un lugar como no hay otro.

Por Nuncio DeFilippis, Christina Weir, Keron Grant, Carlo Barberi y otros

Libro con solapas. 352 pp. 29,95 €

9788491673446

☐ MARVEL NOW! DELUXE. LA PATRULLA-X DE BRIAN MICHAEL BENDIS 1

Con All-New X-Men 1-15

Una nueva edad dorada para los mutantes de Marvel. Los Cinco Originales han sido extraídos de un punto del pasado para traerlos hasta un presente que los horrorizará. ¿Cómo afrontarán el futuro? ¿Y qué hará La Patrulla-X actual al respecto?

Por Brian Michael Bendis, Stuart Immonen y David Marquez

Libro con solapas. 384 pp. 35,95 €